

Madame, Monsieur,

La Fédération Régionale des Sociétés Musicales Hauts-de-France a souhaité s'inscrire à la prochaine édition de lille3000 intitulé UTOPIA, prévue au printemps / été 2022. Vous le savez, depuis Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture, il a toujours été mis en valeur la pratique musicale amateur à travers les orchestres d'harmonies et fanfares tellement représentatives de la culture de nos territoires.

Pour ELDORADO, la 5^{ème} édition de lille3000 en 2019, plus de 70 ensembles avaient participé et joué différentes compositions originales (MACHU PICHU conte musical de Éric Bourdet et Sébastien Gaudefroy ou ELDORADO et MEXICANA de Thierry Deleruyelle), ainsi que des partitions mexicaines de la région de Oaxaca.

Pour UTOPIA, dont le thème principal sera celui de la Nature, il a été passé à nouveau des commandes : un nouveau conte musical « *La Cité des Dodos* » à Éric Bourdet et Sébastien Gaudefroy et deux pièces pour orchestres d'harmonie « *Uphony* » qui peut être déambulatoire et « *Utopia* » à Jérémie Dufort.

Notre Fédération a rencontré le 8 mars via zoom Thierry LESUEUR, Coordinateur Général lille3000, et Laura BOUCLET, Conseillère Musique. Nous sommes à un an de l'évènement qui devrait se réaliser d'avril jusqu'au 18 septembre 2022. Trois pièces ont été commandées (Niveau Grade 4+) avec possibilité d'une partie plus simplifiée niveau grade 3 qui peut convenir aux musiciens moins expérimentés.

Par soucis d'organisation, **nous vous demandons de nous signaler si vous êtes intéressés pour participer au projet UTOPIA.** Nous vous rappelons que cela peut se faire dans votre commune lors d'un de vos concerts ou en partenariat avec votre école de musique et/ou établissement scolaire en accord avec les académies de Lille et d'Amiens.

Tout est possible et l'espoir d'une sortie de COVID-19 peut nous réunir avec ce formidable projet.

Nous reviendrons vers vous lorsqu nous aurons plus d'informations sur le programme détaillé de cette opération. Avec l'équipe de lille3000, nous restons à votre disposition pour plus de renseignements.

Un article paraîtra dans le prochain Musicien Fédéré et sera aussi visible sur notre site et notre page Facebook.

Veuillez remplir le coupon ci-joint en précisant votre choix et nous le retourner à la Fédération : 121 rue Barthélémy DELESPAUL 59000 LILLE ou par mail (frsm@orange.fr) **AVANT LE 30 AVRIL 2021.**

Avec nos amicales et cordiales salutations,

Patrick ROBITAILLE,

Président de la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Hauts-de-France



COUPON REPONSE (A retourner à la Fédération, courrier ou mail, avant le 30 avril 2021)

Nom de la Société (*Indiquer aussi le numéro d'adhérent*) :

Adresse mail :

N° de téléphone :

Nom & Prénom :

Je souhaite m'inscrire et participer au projet UTOPIA

Je souhaite recevoir (*Cocher la ou les cases*) :

○ **1 pièce pour harmonie « UTOPIA »**

L'œuvre d'une durée de 12 minutes sera écrite avec deux niveaux de difficultés afin de permettre au maximum d'orchestre d'harmonie de se l'approprier. Grade 3 et grade 4+. Ces 2 versions seront compatibles pour être jouées simultanément.

○ **1 pièce pour orchestre d'harmonie en statique ou déambulatoire « UPHONY »**

L'œuvre est un gigantesque puzzle musical. L'orchestre est divisé en trois groupes selon un code couleur ROUGE – BLEU - JAUNE représentant LA TERRE - L'EAU - LE FEU. Quand les 3 groupes se retrouvent, on redoute une cacophonie. Il n'en est rien LA TERRE - L'EAU - LE FEU se complètent et donnent ensemble naissance à L'AIR, comme les trois filtres des couleurs primaires donnent naissance au noir quand on les synthétise. UPHONY est une utopie musicale et peut aussi être donné en concert par un seul orchestre d'harmonie. Habituellement, dans un orchestre les voix se nomment par exemple Clarinette 1, Clarinette 2, Clarinette 3, ... Pour UPHONY la nomenclature adoptera le code couleur Clarinette Rouge, Clarinette Bleue, Clarinette Jaune, il suffira de répartir l'orchestre en 3 groupes. La durée de l'œuvre est de 12 minutes organisée en trois périodes contrastées de 4 minutes enchainées.

○ **Le conte musical « La Cité des Dodos » comprend :**

Conçu en plusieurs niveaux de difficulté, il fédère les musiciens autour d'un projet jouant la transversalité des arts.

- Partie instrumentale
- Un travail de narrateur(s) ou d'acteur(s)
- Une partie chant choral

Date, Nom et signature