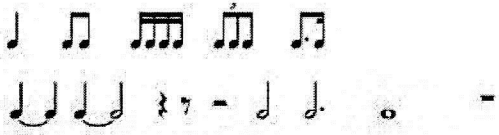
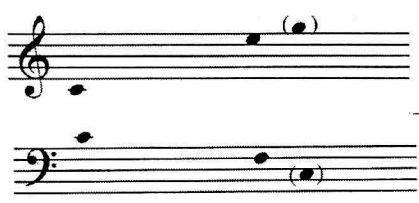
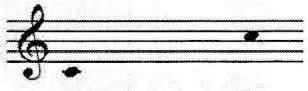


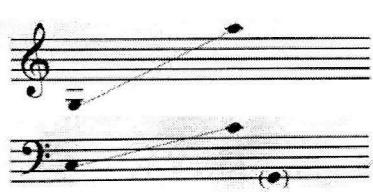
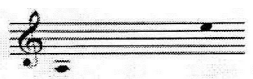





1^{er} Cycle - Niveau A/B

Ecoute globale	Sensoriel
<p><u>Ecoute mélodique</u> :</p> <p>DoM, pas d'altération accidentelle Intervalles 2^{nde} à 5^{te} juste Respecter le découpage du texte (notion de phrase) Développer la mémorisation Instrumentations variées</p> <p><u>Ecoute rythmique</u> :</p> <p>Mémorisation par phrase, tout en respectant la cellule rythmique</p> <p><u>Ecoute polyphonique</u> :</p> <p>Par le geste, par le groupe... jusqu'à l'individualité Mélodique, rythmique ou mélodico rythmique</p> <p><u>Dépistage de fautes</u> :</p> <p>Reconnaissance de la faute et de sa correction au niveau rythmique ou mélodique</p> <p><u>Analyse auditive</u> :</p> <p>Toujours en relation avec le sensoriel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Notions de pulsation dans différents tempi ✓ Découverte du mouvement de lent... rapide ✓ Temps fort – temps faible ✓ Mémorisation ✓ Hauteur des sons (ascendant, descendant, conjoint et disjoint) ✓ Suspensif et conclusif ✓ Notion de polyphonie ✓ Accord parfait, et arpège de DoM ✓ Nuances pp...ff decrescendo et crescendo ✓ Familles instrumentales ✓ Thème et accompagnement ✓ Anacrouses et crouse ✓ Canon rythmique et mélodique
Théorie	Lecture rythmique
<p>Application du sensoriel Graphisme : barre de mesure... Point d'orgue Signe de respiration Barre de reprise Note piquée, accentuée ou lourée Staccato legato ou détaché</p>	<p>Pour permettre une bonne approche de la lecture rythmique, toujours faire précéder la découverte sensorielle avant la lecture Lectures parlées : avec ou sans onomatopées Lecture frappée Polyrythmie</p> 
Lecture de notes	Lecture chantée
 <p>Les notes entre parenthèses montrent la tessiture extrême pour le niveau et restent dans un cadre facultatif</p>	<p>DoM ou mode naturel</p> <p>Tessiture :</p>  <p>Canon</p>



1^{er} Cycle - Niveau C

Ecoute globale	Sensoriel
<p><u>Ecoute mélodique</u> :</p> <p>DoM, SolM, FaM Respecter le découpage du texte (notion de phrase) Développer la mémorisation Instrumentations variées</p> <p><u>Ecoute rythmique</u> :</p> <p>Mémorisation par phrase</p> <p><u>Ecoute polyphonique</u> :</p> <p>Par le geste, par le groupe... jusqu'à l'individualité Mélodique, rythmique ou mélodico rythmique</p> <p><u>Dépistage de fautes</u> :</p> <p>Reconnaissance et correction de fautes</p> <p><u>Analyse auditive</u> :</p> <p>Toujours en relation avec le sensoriel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Notions de pulsation dans différents tempi ✓ Découverte du mouvement de lent... rapide ✓ Temps fort – temps faible ✓ Mémorisation ✓ Hauteur des sons (ascendant, descendant, conjoint et disjoint) ✓ Suspensif et conclusif ✓ Accord parfait et arpège de DoM ✓ Notion M/m ; B/T ✓ Notion de polyphonie ✓ Nuances pp...ff decrescendo et crescendo ✓ Familles instrumentales ✓ Thème et accompagnement ✓ Anacrouses et crouse ✓ Marche harmonique ✓ Canon rythmique et mélodique ✓ Chant intérieur
Théorie	Lecture rythmique
<p>Dénomination des intervalles simples Les altérations Reconnaissances Tonique et Dominante en DoM, FaM, et SolM, Lam, Mim et Rém Place des ½ tons dans la gamme M Les mesures (2, 3 ou 4 temps) Les formations orchestrales</p>	<p>Rythmes binaires</p>  <p>Rythmes ternaires</p>  <p>Toutes liaisons binaires et ternaires Enchaînement de binaire à ternaire</p>
Lecture de notes	Lecture chantée
 <p>Première approche de la lecture verticale (doubles notes)</p>	<p>FaM, SolM, Rém, Mim et Lam Avec altérations accidentelles : notion ou non de sensible</p>  <p>Polyphonie simple (2 voix, canon...) Tous les intervalles jusqu'à 8ve</p>

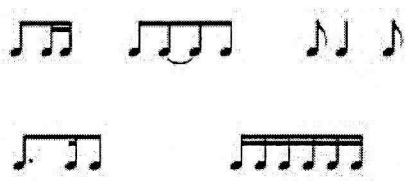
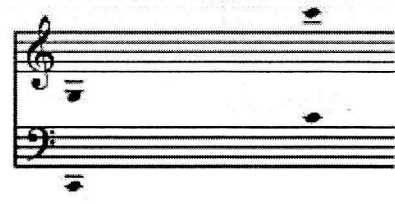
2^e Cycle - Niveau A/B

Ecoute globale	Sensoriel
<p><u>Ecoute mélodique</u> :</p> <p>2 altérations à la clé Partitions orchestrales Respecter le découpage du texte (notion de phrase) Intensifier la mémorisation Instrumentations variées</p> <p><u>Ecoute rythmique</u> :</p> <p>Mémorisation par phrase, tout en respectant la cellule rythmique Notions d'écoute polyrythmique</p> <p><u>Ecoute polyphonique</u> :</p> <p>Par le geste, par le groupe... jusqu'à l'individualité Mélodique, rythmique ou mélodico rythmique</p> <p><u>Dépistage de fautes</u> :</p> <p>Reconnaissance de la faute et de sa correction au niveau rythmique ou mélodique</p> <p><u>Analyse auditive</u> :</p> <p>Toujours en relation avec le sensoriel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Accords M et m, septième de dominante ✓ Ecoute et reconnaissance de la cadence parfaite et de la ½ cadence ✓ Transposition spontanée au ton supérieur et inférieur ✓ Tonalité homonyme ✓ Notion de modulation simple
Théorie	Lecture rythmique
<p>Application du sensoriel Construction de la gamme mineure Modulations aux tons voisins et homonymes Tonalités à 2 altérations à la clé Transposition à un ton Transcription rythmique à la blanche, à la croche... Renversement des intervalles simples Formes lied et rondo</p>	<p>Binaire</p>  <p>Pulsation à la croche ou à la blanche</p> <p>Ternaire</p>  <p>Toutes liaisons</p>  <p>Enchaînement binaire et ternaire</p>
Lecture de notes	Lecture chantée
<p>Récapitulation du 1^{er} cycle Clé d'Ut 3 ou 4 Première approche sur partition Lecture verticale 3 clés</p>	<p>2 altérations à la clé Chants du répertoire Polyphonie 2 voix égales</p>



2^e Cycle - Niveau C

Ecoute globale	Sensoriel
<p><u>Ecoute mélodique</u> :</p> 3 altérations à la clé Partitions orchestrales Respecter le découpage du texte (notion de phrase) Intensifier la mémorisation Instrumentations variées <p><u>Ecoute rythmique</u> :</p> Mémorisation par phrase, tout en respectant la cellule rythmique Notions d'écoute polyrythmique <p><u>Ecoute polyphonique</u> :</p> Par le geste, par le groupe... jusqu'à l'individualité Mélodique, rythmique ou mélodico rythmique <p><u>Dépistage de fautes</u> :</p> Reconnaissance de la faute et de sa correction au niveau rythmique ou mélodique <p><u>Analyse auditive</u> :</p> Toujours en relation avec le sensoriel	<ul style="list-style-type: none"> v Ecoute et reconnaissance de la cadence imparfaite v Ecoute de différentes formations instrumentales et orchestrales v Reconnaissance de l'accord parfait et de ses renversements
Théorie	Lecture rythmique
<p>Applications sur différents textes : quatuor à cordes, trio d'anches, quatuor à vent, partitions orchestrales</p> <p>Langage universel des termes (italiens, allemand...)</p> <p>Analyse de l'accord parfait et de ses renversements</p> <p>Parallèle entre textes étudiés et histoire de la musique</p> <p>Correspondance des voix et des clés</p> <p>Ornementations suivants les textes</p> <p>Transposition instrumentale (instruments en sib et mib)</p> <p>Tonalité à 3 altérations</p>	<p>Rythmes binaires</p>  <p>Rythmes ternaires</p> 
Lecture de notes	Lecture chantée
<p>Lecture d'un quatuor à cordes</p> <p>Clés d'ut 3 et 4</p>	<p>3 altérations à la clé</p> <p>Polyphonie 3 voix égales</p>



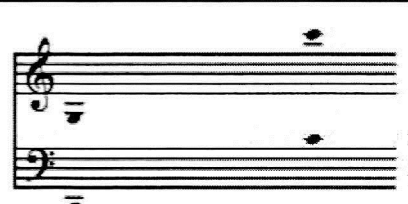
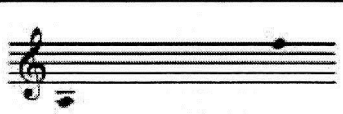
Fin de 1^{er} Cycle

Ecoute globale	Sensoriel
<p><u>Ecoute mélodique</u> :</p> <p>DoM, SolM, FaM, RéM, Mim et Lam</p> <p>Respecter le découpage du texte (notion de phrase)</p> <p>Développer la mémorisation</p> <p>Instrumentations variées</p> <p><u>Ecoute rythmique</u> :</p> <p>Mémorisation par phrase</p> <p><u>Ecoute polyphonique</u> :</p> <p>Par le geste, par le groupe... jusqu'à l'individualité</p> <p>Mélodique, rythmique ou mélodico rythmique</p> <p><u>Dépistage de fautes</u> :</p> <p>Reconnaissance et correction de fautes</p> <p><u>Analyse auditive</u> :</p> <p>Toujours en relation avec le sensoriel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Accords M, m ✓ Notion de la sensible ✓ Découverte de la gamme mineure ✓ Travail d'intonation sur tous les intervalles simples ✓ Anacrouse ternaire
Théorie	Lecture rythmique
<p>Chiffres indicateurs de mesure</p> <p>Qualification des intervalles simples</p> <p>Enharmonie</p> <p>½ tons diatoniques et chromatiques</p> <p>Approche des tonalités</p> <p>Construction de la gamme majeure</p> <p>Termes des mouvements</p>	 <p>Toutes liaisons binaires et ternaires</p> <p>Enchaînement de binaire à ternaire</p>
Lecture de notes	Lecture chantée
 <p>Lecture d'accord jusqu'à 6 notes</p>	<p>Ecriture syllabique (vocal)</p> <p>Révision des deux niveaux précédents</p> <p>Toutes altérations accidentelles, celles-ci restant conjointes ou évidentes</p>


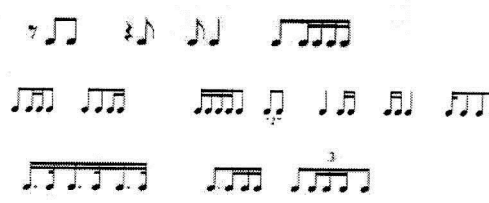
Fin de 2^e Cycle

Ecoute globale	Sensoriel
<p><u>Ecoute mélodique</u> :</p> <p>4 altérations à la clé Partitions orchestrales Respecter le découpage du texte (notion de phrase) Intensifier la mémorisation Instrumentations variées</p> <p><u>Ecoute rythmique</u> :</p> <p>Mémorisation par phrase, tout en respectant la cellule rythmique Notions d'écoute polyrythmique</p> <p><u>Ecoute polyphonique</u> :</p> <p>Par le geste, par le groupe... jusqu'à l'individualité Mélodique, rythmique ou mélodico rythmique</p> <p><u>Dépistage de fautes</u> :</p> <p>Reconnaissance de la faute et de sa correction au niveau rythmique ou mélodique</p> <p><u>Analyse auditive</u> :</p> <p>Toujours en relation avec le sensoriel</p>	<p>v Ecoute et reconnaissance de toutes les cadences</p>
Théorie	Lecture rythmique
<p>Analyse de toutes les cadences Analyse de l'accord de 7^e de dominante et ses renversements Renversements d'intervalles redoublés Tonalité à 4 altérations Transposition instrumentale (instruments en ré et la) Etudes des notes étrangères Forme sonate</p>	<p>Binaire</p>  <p>Ternaire</p>  <p>Toutes formules ternaires ou binaires jusqu'à la division de la double croche</p>
Lecture de notes	Lecture chantée
<p>Notion de clé d'ut 1 Partition orchestrale Lecture verticale 4 clés</p>	<p>Travail en imitation, improvisation Travail sur onomatopées (blues, jazz...) Travail sur paroles (mélodie, song, lied...)</p>

Synthèse des acquis en cycle 1

Ecoute globale	Sensoriel
<p><u>Ecoute mélodique</u> :</p> <p>DoM, SolM, FaM et relatifs</p> <p>Respecter le découpage du texte (notion de phrase)</p> <p>Développer la mémorisation</p> <p>Instrumentations variées</p> <p><u>Ecoute rythmique</u> :</p> <p>Mémorisation par phrase</p> <p><u>Ecoute polyphonique</u> :</p> <p>Par le geste, par le groupe... jusqu'à l'individualité</p> <p>Mélodique, rythmique ou mélodico rythmique</p> <p><u>Dépistage de fautes</u> :</p> <p>Reconnaissance et correction de fautes</p> <p><u>Analyse auditive</u> :</p> <p>Toujours en relation avec le sensoriel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Notions de pulsation dans différents tempi ✓ Découverte du mouvement de lent... rapide ✓ Temps fort – temps faible ✓ Mémorisation ✓ Hauteur des sons (ascendant, descendant, conjoint et disjoint) ✓ Suspensif et conclusif ✓ Accord parfait, accords M, m et arpège de DoM ✓ Notion de la sensible ✓ Découverte de la gamme mineure ✓ Travail d'intonation sur tous les intervalles simples ✓ Nuances pp...ff decrescendo et crescendo ✓ Familles instrumentales ✓ Thème et accompagnement ✓ Anacrouses et crouse ✓ Marche harmonique ✓ Notion de polyphonie ✓ Canon rythmique et mélodique ✓ Chant intérieur
Théorie	Lecture rythmique
<p>Application du sensoriel</p> <p>Graphisme : barre de mesure...</p> <p>Point d'orgue</p> <p>Signe de respiration</p> <p>Barre de reprise</p> <p>Note piquée, accentuée ou lourée</p> <p>Staccato legato ou détaché</p> <p>Dénomination des intervalles simples</p> <p>Qualification des intervalles simples</p> <p>Les altérations</p> <p>Reconnaissances Tonique et Dominante en DoM, FaM, et SolM, Lam, Mim et Rém</p> <p>Place des ½ tons dans la gamme M</p> <p>½ tons diatoniques et chromatiques</p> <p>Enharmonie</p> <p>Approche des tonalités</p> <p>Construction de la gamme Majeure</p> <p>Les mesures (2, 3 ou 4 temps)</p> <p>Chiffres indicateurs de mesure</p> <p>Les formations orchestrales</p> <p>Termes des mouvements</p>	<p>Rythmes binaires</p>  <p>Rythmes ternaires</p>  <p>Toutes liaisons binaires et ternaires</p> <p>Enchaînement de binaire à ternaire</p>
Lecture de notes	Lecture chantée
 <p>Lecture d'accord jusqu'à 6 notes</p>	 <p>Polyphonie simple (2 voix, canon...)</p> <p>Tous les intervalles jusqu'à 8ve</p> <p>Ecriture syllabique (vocal)</p> <p>Toutes altérations accidentelles, celles-ci restant conjointes ou évidentes</p>

Synthèse des acquis en cycle 2

Ecoute globale	Sensoriel
<p><u>Ecoute mélodique</u> :</p> <p>2 à 4 altérations à la clé Partitions orchestrales Respecter le découpage du texte (notion de phrase) Intensifier la mémorisation Instrumentations variées</p> <p><u>Ecoute rythmique</u> :</p> <p>Mémorisation par phrase, tout en respectant la cellule rythmique Notions d'écoute polyrythmique</p> <p><u>Ecoute polyphonique</u> :</p> <p>Par le geste, par le groupe... jusqu'à l'individualité Mélodique, rythmique ou mélodico rythmique</p> <p><u>Dépistage de fautes</u> :</p> <p>Reconnaissance de la faute et de sa correction au niveau rythmique ou mélodique</p> <p><u>Analyse auditive</u> :</p> <p>Toujours en relation avec le sensoriel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Accords M et m, septième de dominante ✓ Ecoute et reconnaissance de toutes les cadences ✓ Transposition spontanée au ton supérieur et inférieur ✓ Tonalité homonyme ✓ Notion de modulation simple ✓ Ecoute de différentes formations instrumentales et orchestrales ✓ Reconnaissance de l'accord parfait et de ses renversements, même chose pour la 7^e de dominante
Théorie	Lecture rythmique
<p>Application du sensoriel Construction de la gamme mineure Modulations aux tons voisins et homonymes. Tonalités de 2 à 4 altérations à la clé Analyse de toutes les cadences Transposition à un ton Transcription rythmique à la blanche, à la croche... Renversement des intervalles simples et redoublés Formes lied, rondo et sonates Applications sur différents textes : quatuor à cordes, trio d'anches, quatuor à vent, partitions orchestrales. Langage universel des termes (italiens, allemand...) Analyse et chiffrage de l'accord parfait et de ses renversements. Même chose pour la 7^e de dominante Parallèle entre textes étudiés et histoire de la musique Correspondance des voix et des clés Ornements suivants les textes Transposition instrumentale (instruments en sib et mib, ré et la) Etude des notes étrangères</p>	<p>Rythmes binaires</p>  <p>Rythmes ternaires</p>  <p>Toutes formules ternaires ou binaires jusqu'à la division de la double croche Toutes liaisons binaires et ternaires Enchaînement de binaire à ternaire</p>
Lecture de notes	Lecture chantée
<p>Récapitulatif 1^{er} cycle Clés d'ut 3 et 4 Notion de clé d'ut 1 Lecture verticale 3 puis 4 clés Lecture d'un quatuor à cordes Partition orchestrale</p>	<p>Jusqu'à 4 altérations à la clé Chants du répertoire Polyphonie voix égales 3 voix Travail en imitation, improvisation Travail sur onomatopées (blues, jazz...) Travail sur paroles (mélodie, song, lied...)</p>



Synthèse des acquis en cycle

Approfondissement des acquis des 1^{er} et 2^e cycles et nouveautés

Chant	Sensoriel
<ul style="list-style-type: none">. Toutes tonalités et modes simple (atonalités, polytonalités et modes complexes non évalués à l'examen). Interprétation des chants sans modification de texte et de mode de jeu (langue, paroles, bruits, etc.)	<ul style="list-style-type: none">. Accords diminués et augmentés. Tout accord classé et chiffrage anglo-saxon. Toutes cadences. Parcours tonal. Tout intervalle
Rythmes	Théorie
<ul style="list-style-type: none">. Toutes figures rythmiques. Toutes valeurs ajoutées. Toutes mesures irrégulières. Toutes équivalences de mesure. Toutes notations contemporaines courantes. Toutes divisions	<ul style="list-style-type: none">. Tous chiffrages anglo-saxon. Fonction des accords. Chiffrage de tout accord classé. Toutes transpositions simples et doubles. Lecture de toutes partitions complexes. Toutes formes usuelles. Nouveaux langages en liaison avec l'écoute d'œuvres nouvelles
Notes	Relevé écrit global
<ul style="list-style-type: none">. Clés d'ut 1, 2 et fa 3. Toutes partitions orchestrales. Toutes notations contemporaines courantes	<p><i>Sensorialité et dépistage de fautes en adéquation avec le niveau</i></p> <p><i>Relevé mélodique, rythmique et mélodico-rythmique :</i></p> <ul style="list-style-type: none">. Jusqu'à 7 altérations à la clé. Toutes modulations. Polytonalité. Atonalité. Polyphonie 1 à 3 voix simultanées